

Evento inserito in
PARMA
22 



**Conservatorio
Arrigo Boito di Parma**

DIRETTORE / CONDUCTOR

ISAAC ALONSO DE MOLINA

MUSICHE DI / MUSIC BY:

Andrea Gabrieli, Alessandro Grandi,
Tarquinio Merula, Giovanni Brunetti,
Giovanni Rovetta, Girolamo Frescobaldi,
Giovanni Battista Chinelli, Hans Leo
Hassler, Francesco Cavalli

INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY

www.conservatorio.pr.it

Thursday, July 20th, 2017 - h 20,30
Church of San Rocco
Strada dell'Università, 8/a
43121 Parma
ITALY

Giovedì 20 Luglio 2017 - ore 20,30
Chiesa di San Rocco
Strada dell'Università, 8/a
43121 Parma
ITALIA

VOX EARLY MUSIC

PAGINE DEL SEICENTO ITALIANO



Con il Patrocinio del



Comune di Parma



ITALIANO

Il concerto è l'esito della seconda sessione di "VoxEarlyMus", progetto triennale focalizzato sullo studio della vocalità antica: sviluppatosi all'interno del contenitore Erasmus per creare un nuovo consorzio tra Conservatori internazionali, promuove la produzione, la ricerca e l'inserimento nel mondo del lavoro degli studenti.

Dopo la prima tranche, tenutasi nel 2016 a Bucarest, dal 15 al 25 luglio 2017 il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma ospita una nuova sessione di studio, che coinvolge circa quaranta studenti e docenti europei, cui si uniscono circa dieci studenti e docenti dell'Istituto AFAM parmigiano.

A coronamento del lavoro svolto, gli allievi danno vita a un concerto che si può ascoltare in anteprima nella Chiesa di San Rocco a Parma, con pagine tratte dalla letteratura musicale del Seicento italiano. Il concerto, diretto dal Maestro Isaac Alonso de Molina, sarà poi replicato al Festival di Musica Antica di Urbino, nel Salone del Trono del Palazzo Ducale, il 23 luglio 2017.

Capofila di "VoxEarlyMus" è la National University of Music di Bucarest. Prendono parte al progetto: Den Haag Royal Conservatory (Paesi Bassi), "Joseph Haydn" Conservatory di Eisenstadt (Austria), Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, Association of European Conservatoires (Belgio), Fondazione Italiana per la Musica Antica (Roma), National Choir Association di Bucarest (Romania).

ENGLISH

This concert is the result of the second work session of "VoxEarlyMus", a three-year project focused on early vocal music. The project was developed within the Erasmus+ framework with several aims: to create a new international academic consortium, to develop research and production, to help students entering the world of work.

After the 2016 session in Bucarest, Conservatorio "Arrigo Boito" will host a new meeting and study session from July 15th to 25th 2017, involving about 40 European students and teachers, together with 10 students and teachers from Parma.

This session will culminate in a concert, directed by M^o Isaac Alonso de Molina, focused on Italian 17th century music. The concert will take place both in Parma, Chiesa di S. Rocco, on July 20th as well as in Urbino during "Festival di Musica Antica" at Salone del Trono in Palazzo Ducale on July 23rd.

Eight European institutions take part in "VoxEarlyMus" project: National University of Music in Bucarest (coordinator), Den Haag Royal Conservatory, "Joseph Haydn" Conservatory in Eisenstadt, Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Association of European Conservatoires, Fondazione Italiana per la Musica Antica di Roma, National Choir Association in Bucarest.

PROGRAMMA/ PROGRAM

ANDREA GABRIELI (1532/33 - 1585)	Intonazione del primo tuono da: Intonazioni d'organo libro primo (Venezia: Gardano, 1593)
ALESSANDRO GRANDI (1590 -1630)	Domine ad adjuvandum da: Salmi a otto brevi con il primo choro concertato (Venezia: Vincenti, 1629)
ALESSANDRO GRANDI (1590 - 1630)	Dixit Dominus da: Salmi a otto brevi con il primo choro concertato (Venezia: Vincenti, 1629)
TARQUINIO MERULA (1595 - 1665)	Canzon 20. La Loda da: Il quarto libro delle canzoni da suonare (Venezia: Vincenti, 1651)
GIOVANNI BRUNETTI (FL. 1613-31)	De profundis da: Salmi intieri concertati a cinque e sei voci (Venezia: Vincenti, 1625)
GIOVANNI ROVETTA (1595/97 - 1668)	Egredimini omnes da: Motetti concertati a due e tre voci (Venezia: Vincenti, 1639)
ALESSANDRO GRANDI (1590 - 1630)	Litanie della Beata Vergine a 5 da: Motetti a cinque voci (Ferrara: Baldini, 1614)
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)	Canzon prima a 4 sopra Ruggiero da: Canzoni da sonare, libro primo (Venezia: Vincenti, 1634)
GIOVANNI BATTISTA CHINELLI (1610 - 1677)	Messa terza a 4 voci con doi violini si placet da: Il secondo libro delle messe (Venezia: Vincenti, 1648)
HANS LEO HASSLER (1564 - 1612)	Magnificat secundi toni da: Ms. Torino, Biblioteca Nazionale, Fondo Giordano III, V
FRANCESCO CAVALLI (1602 - 1676)	Magnificat a 6 voci & due violini da: Messa a quattro voci et salmi (Venezia: Vincenti, 1650)

INTERPRETI / PERFORMERS

DIRETTORE / CONDUCTOR: Isaac Alonso de Molina

SOPRANI / SOPRANOS:

Georgiana Dumitru
Letizia Egaddi
Francisca Gouveia
Claudia Graziadei
Lydia Pechmann
Erica Rondini
Chiara Selmo
Teodora Tomassi

ALTI / ALTOS:

Michaela Borazio
Min Ho Jeong
Tigran Matinyan
Emanuela Salajan

TENORI / TENORS:

Sina Kazemeyni
Paul Lungu
Vlad Simon

BASSI / BASSES:

Jonathan Alexandru
Tim Braithwaite
Mate Bruckner
Cristian Mircea Ruja
Sergiu Neamtu
Tianyang Zhang

VIOLINI / VIOLINS:

Evgeni Artemenkov
Isobel Cordone
Marco Kerschbaumer
Pia Onuska

VIOLONCELLO / CELLO:

Carlos Leal

VIOLONE / DOUBLE BASS VIOL:

Enrico Scavo

TIORBE /THEORBOS:

Balazs Toth
Luciano Russo

CLAVICEMBALO E ORGANO / HARPSICHORD AND ORGAN:

Narkmun Kornrasat
Alessandro Trapasso